

## **APRESENTAÇÃO**

Prezados amigos da comunidade musical

Neste ano de 2005, o Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ está completando 25 anos de existência e, para fazer jus a esta data festiva, aceitamos arcar com a responsabilidade de realizar o Congresso da ANPPOM.

Nossa visão de Pós-Graduação em Música contempla as atividades artísticas e de pesquisa em medidas iguais. Nos últimos anos pudemos observar a velocidade com que a música se firmou no espaço da universidade brasileira. Algumas décadas atrás, era comum jovens músicos de destaque fazerem sua formação artística exclusivamente com professores particulares; não raramente faziam até um outro curso superior para atender ao desejo das famílias, que não viam com bons olhos a escolha de uma profissão de cunho artístico.

Essa realidade mudou bastante. E, em grande parte, devemos essa mudança ao status que a universidade deu à profissão de músico. Atualmente não há mais dúvida de que o processo de formação profissional de um músico brasileiro passa, na grande maioria dos casos, por uma vivência universitária.

Nesse contexto, após a formação básica para o exercício da profissão, feita na Graduação, a Pós-Graduação trata de proporcionar ao músico/ discente um ferramental mais sólido no que se refere a questões metodológicas e de caráter epistemológico. No entanto, enquanto músicos que somos, é importante que jamais nos esqueçamos de nossas origens e ou nos afastemos de nossas motivações primordiais, ancoradas sempre na práxis, na idéia de um “fazer musical”, origem e razão de ser de qualquer reflexão posterior.

A concretização deste Congresso só foi possível graças a esforços concentrados de pessoas que acreditaram na idéia dessa comemoração. Sentimo-nos muito honrados com o interesse demonstrado por tantos docentes, discentes e demais interessados na temática musical. As presenças da Dra. Catherine Massip, chefe da Biblioteca Nacional de Paris, e do Dr. Thomas Christensen, chefe do Departamento de Música da Universidade de Chicago são motivos de muita honra e satisfação. As centenas de submissões de comunicações de pesquisas concluídas ou em andamento traduzem a extensão do interesse despertado pelo Congresso.

Assim sendo, em nome do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ, agradeço à ANPPOM, representada atualmente pela Dra. Adriana Kayama, e a todos aqueles que, de alguma maneira, direta ou indireta, tenham colaborado na realização do evento. Ao CNPq, à CAPES e ao Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, dirigido pelo amigo Dr. Carlos Tannus, o nosso muito obrigado por todas as ajudas. Merecem elogios os pareceristas do Congresso pela isenção e pelo desprendimento com que tanto trabalharam, sempre em silêncio e sem conhecer a autoria dos textos que examinavam; e também o discente João Vidal, responsável pelo contato entre a coordenação científica e o comitê de pareceristas. Expresso o meu muito obrigado ao Dr. Marcelo Fagerlande pela elaboração da programação artística e à Dra. Regina Meirelles por toda a organização de cunho logístico. Um agradecimento todo especial é dirigido ao Dr. Marcos Nogueira, responsável pela criação e edição deste volume e editor dos Anais do Congresso.

Estou convicto de que os imensos esforços empreendidos nos últimos meses serão recompensados da forma mais plena. Sejam todos muito bem-vindos ao Rio de Janeiro!

**Dr. MARCELO VERZONI**  
Presidente do XV Congresso  
Coordenador Científico do Congresso