

ESTUDO SOBRE AS EDIÇÕES PARA MÚSICA DE CORO COM PARCERIA DA FUNARTE ENTRE OS ANOS DE 1975 E 2002. ABORDAGEM HISTÓRICA SOBRE AS INSTITUIÇÕES ENVOLVIDAS E TODO O TRABALHO DE PESQUISA E EDITORIAL.

Álvaro José Loreto Filho \*

Martha Herr \*\*

Paulo Castagna \*\*\*

**Resumo:**

Estudam-se os aspectos históricos, as eventuais pesquisas realizadas e os processos editoriais das edições que obtiveram algum apoio da Funarte (Fundação Nacional para Arte), INM (Instituto Nacional da Música) e Pro-Memus entre 1975 e 2002. Serão enfatizados os estudos sobre as coleções intituladas *Música Sacra Mineira* e *Obras Corais do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Desenvolve-se a presente pesquisa a partir de 1975, pois foi o ano de criação da Funarte e do concurso, patrocinado por ela, que selecionou as peças corais que compõe a *Coletânea para Coro* – primeira coleção a ser estudada na presente pesquisa. Delimita-se a pesquisa pelo ano de 2002, pois foi naquele ano que houve a 4ª edição das - *Obras Corais do Padre José Maurício Nunes Garcia*.

**Palavras-Chave:**

Música; Coro; História; Música Sacra; Padre José Maurício Nunes Garcia; Funarte; MEC; Pro-Memus; INM; Coleções.

**Abstract:**

Tends as object the editions that obtained some support of Funarte (National Foundation for Art), INM (National Institute of the Music) and Pro-Memus between 1975 and 2002 it is questioned: the historical aspects, the eventual accomplished researches and the processes editorials. The studies will be emphasized on the collections entitled *Música Sacra Mineira* and *Obras Corais do Padre José Maurício Nunes Garcia*. It is counted starting from 1975, because it was the year of creation of Funarte and of the contest, sponsored by her, that it selected the pieces corals that it composes the *Coleção Para Coro* - first collection to be studied in the present researches. The research is delimited by the year of 2002, because it was on that year that there was to 4th edition of the - *Obras Corais do Padre José Maurício Nunes Garcia*.

**Keywords:**

Music; Choir; History; Sacred music; Priest José Maurício Nunes Garcia; Funarte; MEC; Pro-Memus; INM; Collections.

INTRODUÇÃO

Estudam-se aspectos históricos, tudo sobre a pesquisa e os procedimentos editoriais referentes às diferentes edições que obtiveram apoio através da parceria da Funarte (Fundação Nacional para Arte), INM (Instituto Nacional da Música) e Pro-Memus entre 1975 e 2002. Serão enfatizados os estudos sobre as coleções intituladas *Música Sacra Mineira* e *Obras Corais do Pade José Maurício Nunes Garcia*.

---

\* Autor principal, Mestrando, vinculado à Unesp [mar.loreto@uol.com.br](mailto:mar.loreto@uol.com.br)

\*\* Co-Autora, Professora e Doutora, vinculado à Unesp [fraudr@macbbs.com.br](mailto:fraudr@macbbs.com.br)

\*\*\* Co-Autor, Professor e Doutor, vinculado à Unesp [brsp@uol.com.br](mailto:brsp@uol.com.br)

## 1. PROBLEMAS/OBJETIVOS:

No que concerne ao estudo sobre as 4 edições da Funarte da coleção de *Música Sacra Mineira* de meados de 1970, 1997, 2000 e 2007, questiona-se o porquê da existência de suas diferentes edições, assim como a metodologia adotada para a pesquisa que as originou conhecida como *Ciclo do Ouro, o tempo e a música do barroco católico* que estendeu-se pela década de 70.

Tal estudo sobre as diferentes edições da coleção de *Música Sacra Mineira* tem como objetivo entender os procedimentos metodológicos usados e seus respectivos motivos, sejam de caráter editorial/técnico, sejam de caráter político/administrativo ou mesmo uma composição de vários motivos.

Sobre a coleção musical das “Obras Corais do Padre José Maurício Nunes Garcia” quer-se conhecer os sujeitos políticos e sua atuação, através da referida edição, no cenário social e político da década de 80.

## 2. JUSTIFICATIVA

Entende-se que a partir do momento no qual estiverem aclaradas as questões levantadas sobre as diferentes edições da coleção *Música Sacra Mineira*, outros pesquisadores terão maiores subsídios para dar continuidade à re-edição das obras que pertencem a pesquisa que originou a coleção e ainda não foram re-editadas.

Com a abordagem histórica e social da edição das *Obras Corais do Padre José Maurício Nunes Garcia*, pretende-se conhecer os sujeitos históricos e seus possíveis interesses que levaram a a parceria e a viabilização da referida coleção.

Localizo a justificativa da presente pesquisa histórica no contexto que REZENDE determina, os (...) critérios de julgamento se transformam com o passar do tempo: cada época absorve do passado artístico o que este representa de real valor. Por estes motivos e considerações, os artistas se voltam para o Barroco Mineiro na tentativa de captar sua linguagem e recuperar a música genuína das primícias da civilização urbana instalada na fase áurea de Minas Gerais.” Todavia a justificativa apresentada amplia-se por englobar, além da música mineira a Música do Padre José Maurício Nunes Garcia do Rio de Janeiro.

## 3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA:

Watanabe (1967) apresenta, como métodos usuais da Pesquisa em Música, os seguintes: (1) Histórico; (2) Desenvolvimentista; (3) Teórico; (4) Analítico; (5) Comparativo; (6) Experimental; (7) Crítico; (8) Estatístico e (9) Especulativo Dedutivo.

Madsen & Madsen Jr. (1978) sintetizam os métodos de pesquisa musical, estabelecendo como mais adequados, quatro procedimentos de investigação: (1) Filosófico; (2) Histórico; (3) Descritivo e (4) Experimental.

Ao que se refere ao presente estudo, trata-se de uma pesquisa histórica, tendo como objetos as instituições envolvidas e toda a pesquisa e trabalho editorial referente às coleções aqui estudadas. Sendo uma pesquisa histórica da arte esta visa 1º documentar fatos ocorridos – através das entrevistas, para chegar a possíveis conclusões sobre os mesmos; 2º localizar, sistemática e objetivamente, o material da pesquisa, avaliando e interpretando a evidência disponível; 3º recorrer e comparar “fontes primárias” e “fontes secundárias” para análise e esclarecimento dos procedimentos adotados. (REZENDE, 1989, p. 709).

## 4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

Da coleção *Música Sacra Mineira* escolher-se-á, através de uma seleção criteriosa, uma composição dentre as 77 que dela fazem parte. A partir da localização das eventuais mudanças/correções encontradas na música escolhida estudar-se-á os procedimentos e decisões tomadas para sua nova edição nas diferentes ocasiões apontadas anteriormente a luz de uma abordagem sistemática.

Sobre o estudo que se pretende sobre a *Obra Coral do Padre José Maurício Nunes Garcia*, recorrer-se-á a bibliografia de caráter histórico, social e político para análise e conseqüente contextualização da edição da Obra. Somadas a estes procedimentos estão previstas entrevistas com o pesquisador Aluísio Viegas e o coordenador das edições Funarte da época Edno Krieger.

#### *REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS*

REZENDE, M. da Conceição. *A Música na História de Minas Colonial*. Editora Itatiaia Limitada. Belo Horizonte, 1989.