

## **CONFERÊNCIA**

### **Dr<sup>a</sup> CATHERINE MASSIP**

*Música no Brasil: fontes e recursos no Departamento de Música da Biblioteca Nacional da França*

Nascida em 1946, CATHERINE MASSIP graduou-se inicialmente em arquivologia paleográfica, doutorando-se posteriormente em Letras pela Universidade de Paris (Sorbonne). Desde 1988 chefiou o Departamento de Música da Biblioteca Nacional da França e é também Diretora de Estudos na École Pratique des Hautes Études. Publicou livros sobre música francesa barroca, incluindo aí sua tese intitulada “A vida dos músicos de Paris no tempo de Mazarin — 1643/1661 —” (Paris: Picard, 1986). Publicou ainda uma “Apresentação Geral Sobre a Iconografia Musical da Biblioteca Nacional da França” (Editora Le Chant d’Euterpe, 1991) e duas monografias sobre L’art de bien chanter: “Michel Lambert” (Paris: Société Française de Musicologie, 1999) e “Michel Richard Delalande” (Genebra: Papillons, 2005). Tem participado de publicações coletivas de catálogos para importantes exposições (como, por exemplo, “Berlioz: a voz do romantismo”, 2003) e de coleções de ensaios (“Portrait d’Olivier Messiaen”, 1996, e “Portrait de Darius Milhaud”, 1998) juntamente com Myriam Chimènes. Desenvolve continuamente pesquisas em coleções de música francesa do século XVIII e tem ocupado importantes posições em associações internacionais. Foi Presidente IAML 1989 e 1992, é membro do Conselho da R.I.S.M. e membro do Directorium da Société Internationale de Musicologie desde 2002.