

GRUPO DE TRABALHO 4

MÉTODOS DE ANÁLISE DA SIGNIFICAÇÃO MUSICAL

Organização:

José Luiz Martinez (PUC/SP)

Este grupo de trabalho pretende elaborar discussões, com base na experiência musical e de pesquisa de cada participante, a respeito das diferentes metodologias de análise semiótica aplicadas à música. Estarão em foco questões como a pertinência, a adequação, os resultados obtidos e sua utilidade para a prática musical que podem ser derivados a partir de diversas linhas de análise semiótica. Tomaremos como base cinco paradigmas: 1. a semiologia tripartite de Nattiez, 2. a narratologia greimasiana aplicada à música (Tarasti, Tatit), 3. a semiótica musical de base peirceana (Hatten, Cumming, Martinez), 4. semiótica musical e as teorias da cognição (Canno, Brower), 5. o gesto musical (Hatten, Pierce). Representantes dessas cinco linhas serão convidados a exporem seus pontos de vista e demonstrarem os resultados obtidos. Seguirão discussões e comentários com a participação de todo o grupo.