

## **GRUPO DE TRABALHO 7**

### **PERSPECTIVAS PARA INTERPRETAÇÃO DE OBRAS INÉDITAS PARA PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDAS COMPOSTAS A PARTIR DE 1945**

*Organização:  
Dr. Fernando Crespo Corvisier (USP)*

O intérprete contemporâneo enfrenta entre outros problemas a dificuldade da primeira leitura e da escolha de uma interpretação apropriada de uma obra musical inédita do século XX. O ensino tradicional e seus métodos mais utilizados, muitos deles elaborados para a execução da música escrita até o final do século XIX, mostram-se incompletos deixando uma defasagem entre o intérprete e a música de nossos dias. A proposta deste grupo de trabalho terá como objetivo a busca do material didático necessário para a abordagem deste repertório e um levantamento bibliográfico. Este grupo de trabalho se limitará a discutir o repertório para piano e cordas, sobre o qual os pesquisadores integrantes têm maior conhecimento.