

Temáticas Transversais do XVI Congresso da ANPPOM

1. Transformações da sensibilidade musical

Partindo do ponto de vista da sensibilidade como forma de experimentação do fenômeno musical, esta temática pretende abordar os aspectos intrínsecos aos processos históricos, filosóficos e estéticos da práxis musical, entendida como interação do homem e as tecnologias de comunicação, informação, e geração de dados disponíveis hoje.

2. Ciência e Tecnologia para a circulação do conhecimento científico em música

Abordando o conceito da cultura virtual, a tecnologia da informação tem engendrado processos específicos de disponibilização e recuperação de dados musicais possibilitando múltiplos acessos, formas de conhecimento e preservação do patrimônio musical.

Esta temática pretende discutir aspectos normativos e os desenvolvimentos de tecnologias e técnicas para acesso e disponibilização da informação. Serão apresentados os sistemas em formato fechado (OPACS) como também os sistemas abertos (OPEN ARCHIVES), e a interação de ambos, permitindo que bases centralizadas como RISM, RILM e outras possam dialogar e se reestruturarem em relação aos sistemas descentralizados da realidade virtual.

3. Políticas Públicas para a Cultura, Artes e Música

Estimulado por iniciativas internacionais, como aquela da UNESCO referente ao registro do Patrimônio Imaterial, assim como pelas diversas e necessárias ações para a preservação do patrimônio material brasileiro, as políticas públicas do governo brasileiro ainda buscam sintonia com os agentes e responsáveis atuantes neste setor.

A partir de ações em nível nacional como as Câmaras Setoriais, a Conferência Nacional de Cultura, entre outras, algumas discussões vêm sendo estimuladas numa revisão da dinâmica entre cultura e sociedade. No entanto, muitos pontos são polêmicos e necessitam de um debate que envolva os diversos segmentos profissionais e técnicos da área a fim de se estabelecer modelos, estratégias e prioridades.