

XVI Congresso da ANPPOM (Brasília 2006)
Proposta de Grupo de Trabalho em Práticas Interpretativas (Canto)

Flávio Carvalho
Universidade Federal de Uberlândia
e-mail: fcarvalho@demac.ufu.br

TÍTULO DO GT

O Português Brasileiro Cantado.

SUMÁRIO

Este Grupo de Trabalho pretende consolidar os intensos estudos que têm se desenvolvido nos últimos quatro anos sobre as Normas de Pronúncia do Português Brasileiro Neutro para o canto erudito, e avançar as pesquisas sobre a utilização do Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e suas variantes na elaboração de tabelas normativas voltadas para a prática do repertório vocal erudito brasileiro. Também se pretende levantar questões e novas pesquisas relacionadas ao tema e seu contexto interdisciplinar.

JUSTIFICATIVA:

O tema da normatização do Português Brasileiro Cantado na canção erudita brasileira vem sendo abordado, atualmente, por um grupo de pesquisadores e cantores brasileiros tendo como ponto de partida o GT “A Língua Portuguesa no repertório vocal erudito brasileiro” no XIV Congresso da ANPPOM em 2003. As discussões realizadas ali e as pesquisas subsequentes deram condições para que fosse criado o Encontro Brasileiro de Canto – o português brasileiro cantado (São Paulo, fevereiro de 2005), em caráter nacional, com participação de representantes de grande parte dos estados brasileiros e ainda a participação de cantores e pesquisadores estrangeiros.

Ainda em 2005, o GT “O PB cantado – Novas estratégias de investigação” do XV Congresso da ANPPOM foi o palco de discussões e elaborações das deliberações do Encontro Brasileiro de Canto, avaliando e consolidando as normas estabelecidas ali.

As principais pesquisas desenvolvidas desde o último GT, apontam a necessidade de uma abordagem interdisciplinar na criação e estabelecimento da tabela fonética que será a base para sua adoção no ensino, pesquisa e performance musical. Para tanto, a presença da Prof^ª Dr^ª Thaís Cristóforo, da área de Linguística, especialista em fonética e fonologia, dará respaldo importantíssimo às discussões do GT.

O êxito deste GT é revelador de que em eventos como o Congresso da ANPPOM os pesquisadores têm um espaço de vital importância para apresentar seus trabalhos e trocar informações através da prática cooperativa entre profissionais e estudantes, e pela interdisciplinaridade, que caracterizam estes eventos.

Entendemos que a formação deste Grupo de Trabalho para o XVI CONGRESSO DA ANPPOM será capital para a consolidação, manutenção e renovação dos trabalhos em nossa sub-área, estabelecendo de forma ainda mais concreta os vínculos interdisciplinares com as demais sub-áreas da Música e outras áreas de interesse comum.

ÂMBITO

Práticas Interpretativas.

NATUREZA DO GT

Prática: consolidação da tabela fonética do PB; Avaliativa: examinar as novas pesquisas relacionadas ao tema e seu contexto interdisciplinar.

OBJETIVOS

- Consolidar os intensos estudos que têm se desenvolvido nos últimos quatro anos sobre as Normas de Pronúncia do Português Brasileiro Neutro para o canto erudito brasileiro
- Avançar as pesquisas sobre a utilização do Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e suas variantes na elaboração de tabelas normativas voltadas para a prática do repertório vocal erudito brasileiro.
- Levantar questões e novas pesquisas relacionadas ao tema e seu contexto interdisciplinar.

ATIVIDADES DO GT

1ª sessão: <ul style="list-style-type: none">• Discutir e avaliar as pesquisas sobre a utilização do Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e suas variantes na elaboração de tabelas normativas voltadas para a prática do repertório vocal erudito brasileiro.	2ª sessão: <ul style="list-style-type: none">• Elaborar modificações e especificações na tabela normativa do PB.• Levantar questões e novas pesquisas relacionadas ao tema e seu contexto interdisciplinar• Elaboração do relatório final.
--	---

HISTÓRICO DO GT

GT “A Língua Portuguesa no repertório vocal erudito brasileiro” no XIV Congresso da ANPPOM em 2003
GT “O PB cantado – Novas estratégias de investigação” do XV Congresso da ANPPOM em 2005

EQUIPAMENTO REQUERIDO

Para a realização do GT, serão necessários os seguintes materiais de suporte:

- Piano; aparelho de som com caixas acústicas (CD e cassete); datashow e retroprojektor.

PARTICIPANTES:

Além deste coordenador, estão confirmadas as seguintes presenças neste GT:

Profª Drª Adriana Giarola Kayama (UNICAMP) Docente na área de canto, atua nos Cursos de Graduação e Pós-Graduação em Música. Desenvolve Projeto de Pesquisa: “Canto: Aspectos Interpretativos”. Como cantora, apresentou-se em diversas capitais no Brasil e no exterior. akayama@iar.unicamp.br

Profª Drª Cyrene Paparotti (UFBA) Cantora e Professora de canto. Nos Estados Unidos divulgou a obra de Carlos Gomes através de concertos e conferências, fruto do seu mestrado junto à NYU (Universidade de Nova Iorque). Como estagiária trabalhou com Nico Castel sobre pronúncia com destaque para galego e do português brasileiro. Na França, no CNSP - Conservatório Superior Nacional de Paris, apresentou palestras sobre a pronúncia do português brasileiro cantado. cyrene@gounin.net

Profª Edmar Ferretti (UFU) Soprano de vastíssimo repertório, abrangendo desde cantatas barrocas e clássicas à ópera de Wagner, passando por *El retablo de Maese Pedro*, de Falla, *Shéhérazade*, de Ravel; *O Galo de Ouro*, de Korsakoff, *La Voix Humaine*, de Cocteau-Poulenc; *Pierrot Lunar*, de Schoenberg, *Caso do Vestido*, de Camargo Guarnieri. Suas interpretações da canção brasileira têm sido consideradas exemplares! Foi professora titular nas Universidades Federais de Goiás e de Uberlândia ensinando Canto, Dicção e *Mise en scène*, além de estender seu trabalho de montagens líricas por várias capitais do País. Estudou regência coral com Martin Braunwieser, em São Paulo na década de setenta, e é regente titular do Coral da Universidade Federal de Uberlândia, desde 1981. edmarferretti@yahoo.com.br

Prof. Dr. José Vianey dos Santos (UFPB) Doutor em Música (DMA - Performance Vocal) pela *Shenandoah University*, EUA. Desde 1991 é professor de Canto do Deptº de Música da UFPB, desenvolvendo atividades pedagógicas, artísticas e de pesquisa. Em João Pessoa, foi membro fundador de vários grupos musicais com ênfase na música vocal, como: *Anima*, *Associação Lírica Bel Canto* e *Camena* (Música Antiga). Ultimamente, como pesquisador, vem estudando a obra vocal de compositores eruditos brasileiros e investigando aspectos da ressonância vocal. vianeysantos@uol.com.br

Profª Ms. Luciana Monteiro de Castro – (UFMG) Meio-soprano, formou-se em Canto pela UFMG e Conservatório Nacional - Lisboa. Concluiu Mestrado em Performance e cursa Doutorado em Literatura Comparada na UFMG. Tem participado de concertos e gravações, dentre as quais, de 10 Cds de música colonial, canções e música contemporânea brasileira. É professora de Canto e membro do grupo de pesquisa “Resgate da Canção Brasileira”, onde desenvolve projetos de estudos e divulgação da canção de câmara brasileira. lumontecastro@hotmail.com

Profª Lucila Tragtemberg (PUC-SP) Desenvolve atividade como intérprete camerista, solista em óperas, música contemporânea e eventos multimídia, apresentando recitais de música brasileira, alemã e italiana. Solista em gravações digitais de música contemporânea, ópera brasileira, trilhas sonoras para cinema e teatro. Mestre em Canto pela EM/UFRJ. Professora de Técnica Vocal na PUC-SP e Canto nos Seminários Pró-Arte (RJ). Integra grupo de pesquisa (CNPq – Canção). Artigos publicados sobre tema da interpretação vocal, atualmente em projeto de Doutorado. lucilatragtemberg@gmail.com

Profª Drª Martha Herr (UNESP) Doutora em Música pelo Michigan State University (EUA), coordenadora da área de canto no Instituto e Artes da UNESP, tem participado de concertos, óperas e gravações no Brasil, EUA e Europa, como solista e integrante de conjuntos como o Rio Cello Ensemble, Mestres Cantores de SP e Grupo Novo Horizonte. Recebeu, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes. Foi nomeada pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) cantora do ano em 1990. Em 2005, participou na primeira produção brasileira do Anel dos Nibelungos de Richard Wagner durante o IX Festival Amazonas de Ópera. Em 2005, organizou o IV Encontro Brasileiro de Canto da Associação Brasileira de Canto e a pós-graduação da UNESP, onde foi determinado os novos parâmetros para a pronúncia do português brasileiro para o canto erudito. herrm@terra.com.br

Profª Drª Mirna Rubim (UniRIO) Docente nos cursos de Graduação e Pós-graduação em Música, e atual presidente da ABC – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CANTO. Na área de performance musical, atua como cantora de ópera e câmara. Suas investigações científicas sobre a pedagogia do canto no Brasil levaram ao desenvolvimento de uma linha de pesquisa relacionada ao estudo da dicção do idioma português brasileiro no canto erudito. mirnarubim@hotmail.com

Profª Ms Mônica Pedrosa (UFMG) Bacharel em Canto pela Escola de Música da UFMG e Mestre em Canto pela Manhattan School of Music. Doutoranda em Literatura Comparada na Faculdade de Letras da UFMG. Professora na Escola de Música da UFMG onde leciona Canto, Dicção Lírica e Literatura da Canção Brasileira. Membro do grupo de pesquisa "Resgate da Canção Brasileira", que desenvolve pesquisa na área da canção de câmara. Atua como solista e recitalista. monicapedrosa@terra.com.br

Profª Drª Stela Brandão (Consulado brasileiro nos USA) Cantora e professora de canto. Doutora em Educação Musical, especialização Pedagogia da Voz (Columbia University, New York). Desenvolve pesquisa sobre o repertório vocal brasileiro e latino-americano, com ênfase na dicção lírica do português brasileiro cantado. sbrandao@nyc.rr.com

Profª Drª Thais Cristóforo (UFMG) Doutora em Linguística pela Universidade de Londres, Pós Doutora pela Universidade de Newcastle, é professora adjunta da Faculdade de letras da Universidade Federal de Minas Gerais e pesquisadora do CNPq. Especialista em fonética e fonologia, tem interesse na organização dos sistemas sonoros nas línguas naturais. É autora de “Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios” e “Exercícios de fonética e fonologia”.

Prof. Wladimir Mattos (FASM – Faculdade Santa Marcelina, em São Paulo) Cantor e professor das disciplinas de Fisiologia da Voz e Canto Popular, na FASM.. É mestrando em Música pela UNESP, onde desenvolve pesquisa sobre análise prosódica aplicada a interpretação da canção brasileira. wlad_mattos@yahoo.com.br